

# 그 집 앞

1. 오 가 떠 그 집 앞 을 지 나 노 라 포  
2. 오 한 도 비 내 리 가 는 지 도 후

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

그 리 워 나 도 올 래 밤 이 마 쫓 고 음 오 히 리 눈 에 띄 까  
외 토 이 이 집 앞 을 지 나 는 마 음 잊 으 러 옛 난 일 을

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same texture, with a consistent bass line and treble accompaniment.

다 시 걸 어 도 되 오 면 그 자 리 에 서 졌 을 니 다  
잊 어 버 리 려 불 빛 에 빛 쫓 기 를 세 떠 갑 니 다

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The piece ends with a double bar line.