

달 밤

김 태오 작사
나 운영 작곡

Allegro Moderato

mp

1. 등불을 끄고
2. 의대서호르늘

자-려하니 취영청창 문이 밤-으-오 문-을-열-고
달-소소리 처량타달 밝은 밤-이-오 술-바-람-이

내-이-다보니 달은 의-외-분 선-녀-같이 내-불-위-의-
선-선-한-이-밤 의 달-은 외-외-한 길-손-같이 또-외-대-보-

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

찾 - 아 오 다 달 아 - 내 사 랑 - 아
가 - 려 는 고 아 내 사 랑 - 아

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The piano accompaniment also follows the *rit.* and *a tempo* markings. The lyrics are written below the vocal line.

mf *rit.* *ff*

내 그 때 와 람 - 계 이 한 밤 을 이 - 한 - 밤
내 그 때 와 람 - 계 이 한 밤 을 이 - 한 - 밤

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment also includes a *rit.* and *ff* dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

애 - 기 하 고 싶 - 구 나
동 행 - 하 고 싶 - 구 나

mp *mf* *pp*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamics of *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal line.